



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الأول : عم تبحث يا صديق ؟ أسرع ؛
فقد حان موعد الحفل .

الثاني : إننى أبحث عن معطى .

الأول : عجباً !! أتبحث عن معطفك وأنت تلبسه ؟

الثاني : شكراً لك يا صديق ؛ فلولا أنك

نبهتني لذهبت من غير معطف !!

عبد الفتاح محمد مالك

ندوة سندباد بالنخيلة

* * *

الممثل : إننى مغيب منك جداً ، لأنك كنت أثناء

قيامى بالتمثيل تصفر ساخراً مع بعض المتفرجين !!

الصديق : أؤكد لك أن هذا لم يحدث ، فقد

كنت نائماً طوال فترة التمثيل !!

محمد محمود حسن

مدرسة بهاء القصور بالقلى - القاهرة

* * *

المدرس : اذكر اسم حشرة نافعة يا بهاء .

بهاء : النحلة .

المدرس : اذكر اسم حشرة أخرى نافعة

بهاء : نحلة ثانية !!

عبد الحميد الأحب

ندوة سندباد بالمزرعة - بيروت

* * *

المدرس : فى أى فصل يسقط المطر ؟

التلميذ : فى الفصل الذى لم يسقط بعد !

ماهر محمود حجازى

مدرسة بنها الإعدادية

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



تحتفل مصر كلها اليوم بعيد العلم ، فتوزع الجوائز
العظيمة على المتفوقين والممتازين وأهل النشاط والجهد ،
من تلاميذ المدارس وتلميذاتها ، من كل بلد ، وفى كل مدرسة ؛ فما أسعد
هؤلاء الفائزين الممتازين ، وما أشوقنى إلى مثل الجوائز العظيمة التى يظفرون بها
اليوم . إن بضع مئات من التلاميذ والتلميذات ، سيقفون اليوم بين يدي
وزير التربية والتعليم فى مصر ، ليتسلموا من يده جوائز تبلغ قيمتها أكثر من
ثلاثين ألف جنيه ، ويسمعون من فمه كلمات تشجيع وثناء أغلى من ملايين
الجنيهات ؛ فهنيئاً لهؤلاء الفائزين بفوزهم ، وهنيئاً لأهل العلم بعيد العلم ؛ وأرجو
أن يكون مثل هذا العيد لأصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

فى مصر والسودان عن سنة ٩٥

فى مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة

أو حوالة بريدية

حكمة الأسبوع

من جدّ وجدّ

ومن زرع حصّد

سندباد

من أصدقاء سندباد :

بين الثعلب والديك

مر ثعلب بإحدى القرى ، فرأى ديكاً
ينبش الأرض برجليه تارة ، ويمشى بخيلاء تارة
أخرى ، فدنا منه ، وقال له :

لقد كنت أمر بهذه القرية ، فأسمع صياح
أبيك ، وأسر بصوته الحسن ونغمه الجميل .

قال الديك : إن صوتى لحسن أيضاً ، بل
هو أجمل من صوت أبى ، وأراد أن يثبت صدق
قوله ، فأغمض عينيه وأرسل صيحة قوية عالية .

وانتهز الثعلب هذه الفرصة ، فهاجم عليه
وأخذه بين أنيابه وجرى مسرعاً . وخرجت كلاب
القرية تجرى وراءه ، فقال له الديك .

تستطيع أن تنجو من هذه الكلاب إذا قلت
لها إن هذا الديك ليس من هذه القرية .

وفتح الثعلب فمّه ليتكلم ، فسقط منه
الديك وجرى .

فندم الثعلب وقال : لعن الله الفم الذى
ينفتح فى غير وقته !!

قال الديك : ولعن الله العين التى تغمض
فى وقت اليقظة ، والرأس الذى يأخذه الغرور !

محمد صادق الشافعى

مدرسة الحلمية الإعدادية

تخفيض ١٠٪

لحاملى بطاقة الندوة



تعلن دار المعارف بمصر أنها
تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء
ندوات سندباد على ما تصدره من
مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسى

ومن فروعها بالقطر المصرى .

— بالعمل ، فهو عامل مجده ، يخرج في الصباح الباكر ، ولا يعود إلى كوخه إلا في المساء . وهو يعمل عملاً متواصلاً ، فلا يستريح يوماً طول السنة ؛ ولهذا يكرهه الناس ، لأنه ليس في حاجة إلى العمل والمال ، بعد أن وصل إلى هذه السن ... — وهل مرّ به زمن طويل ، وهو في هذه الحال ؟

— لقد مرّ به عشرون سنة ونيّف ، وهو يلتقي من الناس هذه المظاهرة كلما رأوه ...

ظلّ « كامو » في غرناطة خمسة عشر يوماً ، كان حريصاً في خلالها على أن يكشف سرّ هذا العجوز ، فلم يعرف إلا أنه يقيم وحيداً في كوخ صغير بأحد أطراف المدينة .

وفي اليوم الخامس عشر سمع « كامو » خبر موت العجوز ، وسمع بجانبه خبراً آخر كان له أعمق الأثر في نفسه ، وفي نفوس الناس جميعاً ، لا سيما أولئك الذين كانوا يسخرون منه ...

وذلك أن رجال الشرطة ، حين فتشوا كوخ العجوز ، عثروا على نقوده التي قضى حياته يجمعها ، وعثروا بجانبها على وصية جاء فيها : « ... رأيت منذ طفولتي أن أهل غرناطة محرومون شرب المياه النقية ، فعملت طول حياتي جاهداً ، لأجمع مالاً أستطيع به أن أوفر لهم مياهاً نقية ، وهأنذا أموت تاركاً أموالاً كلها راجياً أن يتمّ مواطني ما عجزت أنا عنه » .

وسمع الناس وصية البخيل العجوز في صمت ، وقلوبهم تستمطر عليه الرحمة ، وعيونهم تذرف عليه الدموع !

من قصص الشعوب

بخيل غرناطة

[قصة من إسبانيا]

بينما كان السائح « كامو » يجول في شوارع غرناطة ، يتأمل مشاهدتها ، ويزور آثارها ، إذلفت نظره جمع غفير من الناس ، ما بين كبار وصغار ، يجرون وراء رجل عجوز ، وهم يصيحون صيحات السخرية والاستهزاء ...

ولاحظ « كامو » أن العجوز هادئ النفس ، غير مكترث بمن يصيحون خلفه ، بل إنه ليبدو عليه أنه يتمتع



براحة نفسية عميقة لما يشيخه به الناس من صياح وتهليل !

ومال « كامو » إلى أحد المتاجر ، وسأل صاحبه عن السبب الذي من أجله يطارد الناس هذا الرجل العجوز ، فأجابه : إنه بخيل شرير ، لم يصنع خيراً في حياته قط .

فقال السائح : وهل يسىء إلى أحد ؟

— لا ، إنه أضعف من ذلك !

— فلماذا يسيئون إليه ؟

— لبخله ، فهو يجمع النقود ، دون أن ينفق منها شيئاً . . . إنه بخيل ، حتى على نفسه !

— وكيف يحصل على المال ؟

امتيازات للمشتركي مجلة سندباد

رأت إدارة « سندباد » أن تكافئ مشتركها في الجمهورية المصرية ، الذين يبادرون قبل غيرهم بسداد الاشتراك عن سنة ١٩٥٦ وقيمتها مائة قرش بمنحهم الامتيازات الآتية :

١ — قلم « بيرو » ماركة « ووترمان » ثمنه ٧٠ قرشاً ، لكل مشترك من المشتركين المئة الأوائل .

٢ — علبة أقلام ، فيها ١٢ قلماً ماركة « ميكى مابوس » ثمنها ٢٠ قرشاً لمئة مشترك من المشتركين بعد المئة الأولى .

٣ — بطاقة لجميع المشتركين — بما فيهم المئتان الأوائل — تبيح لكل منهم الحصول على مطبوعات دار المعارف للأطفال والناشئة ، بنخصم قدره ٢٠٪ .

٤ — تنشر صور المشتركين بالتوالى في « جريدة الندوة » التي توزع مع مجلة سندباد في أول كل شهر .

٥ — امتيازات أخرى يعلن عنها في حينه .

بادروا بإرسال طلب اشتراككم عن سنة ١٩٥٦ لتحصلوا على نصيبكم من امتيازات المشتركين الأوائل .



مكافأة مجاهد



لِرَجُلٍ فَقِيرٍ ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ، هُمْ : صَايِرٌ، وَجَابِرٌ،
وَمُجَاهِدٌ؛ وَكَانَ يَتَعَبُ تَعَبًا كَثِيرًا فِي سَبِيلِ تَحْصِيلِ قُوَّتِهِمْ،
وَالسَّهْرِ عَلَى مَا يُلْزِمُهُمْ؛ فَلَمَّا أَدْرَكَهُ الْهَرَمُ وَعَجَزَ عَنِ
الْعَمَلِ، جَمَعَ أَوْلَادَهُ إِلَيْهِ، وَقَالَ لَهُمْ: يَا أَوْلَادِي، لَقَدْ
كَبُرْتُ، وَأَصْبَحْتُ عَاجِزًا عَنِ الْحَرَكَةِ، فَلَيْسَ لِي طَاقَةٌ

فَسَخِرَ أَخَوَاهُ مِنْ سُؤَالِهِ، وَقَالَا لَهُ: أَلَمْ تَسْمَعْ قَبْلَ
الْيَوْمِ ضَرْبَاتِ فَاسِ الْحَطَّابِ؟
قَالَ مُجَاهِدٌ: قَدْ سَمِعْتُهَا مِنْ قَبْلُ بِأُذُنِي، وَلَكِنِّي لَمْ
أَرَ الْمَنْظَرَ بَعَيْنِي.

ثُمَّ تَرَكَ أَخَوَيْهِ جَالِسِينَ يَسْتَرْيَحَانِ، وَذَهَبَ لِيَرَى
بَعَيْنَيْهِ؛ فَلَمْ يَزَلْ يَمْشِي حَتَّى بَلَغَ آخِرَ الْغَابَةِ، فَرَأَى فَاسًا
تَضْرِبُ بُعْفَ وَقُودَةٍ فِي إِحْدَى شَجَرَاتِهَا؛ فَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا
بُرْهَةً، وَهِيَ تَرْتَفِعُ ثُمَّ تَنْزِلُ ضَارِبَةً فِي أَصْلِ الشَّجَرَةِ،
وَتَرْتَفِعُ ثُمَّ تَنْزِلُ ضَارِبَةً؛ ثُمَّ قَالَ لَهَا: أَيَّتُهَا الْفَاسُ الَّتِي
تَقْطَعُ الشَّجَرَ، مُنْذُ كَمْ أَنْتِ هُنَا؟

فَأَجَابَتْهُ: أَنَا هُنَا مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ، فِي أَنْتِظَارِ الْيَدِ الَّتِي تُحْسِنُ
أَنْ تُمَسِّكَنِي، لِتَضْرِبَ بِي فِي أَصُولِ الشَّجَرِ؛ فَهَلْ تَأْخُذْنِي؟
قَالَ: نَعَمْ!

ثُمَّ أَخَذَهَا، وَوَضَعَهَا فِي خُرْجِهِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى أَخَوَيْهِ،
دُونَ أَنْ يَتَحَدَّثَ إِلَى أَحَدٍ مِنْهُمَا بِشَيْءٍ...



بَعْدَ الْيَوْمِ عَلَى السَّعْيِ لِتَحْصِيلِ
قُوَّتِكُمْ؛ فَلَيْسَ كُلُّ مِنْكُمْ
لِرِزْقِهِ، وَاللَّهُ يُوَفِّقُكُمْ
وَيَكْفِيكُمْ شَرَّ الْحَاجَةِ وَذُلَّ
السُّؤَالِ!

سَمِعَ الْأَوْلَادُ كَلَامَ أَبِيهِمْ،
فَانْطَلَقُوا فِي الْأَرْضِ



يَسْعَوْنَ لِرِزْقِهِمْ، وَلَيْسَ فِي نَفْسِ أَحَدٍ مِنْهُمْ خُطَّةٌ وَاضِحَةٌ
لِلْعَمَلِ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَعْمَلَهُ؛ وَمَا زَالُوا سَائِرِينَ، حَتَّى بَلَغُوا
غَابَةَ مُلْتَفَّةَ الشَّجَرِ، فَجَلَسُوا فِي ظِلِّهَا يَسْتَرْيَحُونَ؛ فَمَا كَادَ
يَسْتَقِرُّ بِهِمُ الْمَجْلِسُ، حَتَّى طَرَقَ آذَانُهُمْ صَوْتُ فَاسٍ
تَقْطَعُ بَعْضَ الشَّجَرِ، فَقَالَ مُجَاهِدٌ، وَهُوَ أَصْغَرُ الْأَخَوَةِ:
مَنْ الَّذِي يَقْطَعُ شَجَرَ الْغَابَةِ يَا تَرَى؟

ثُمَّ مَضَى فِي طَرِيقِهِ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَنَبْعِ الْمَاءِ الْجَارِي ،
فَإِذَا هُوَ يَنْبُعُ مِنْ بُنْدُقَةٍ كَبِيرَةٍ ، فَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بُرْهَةً ،
ثُمَّ قَالَ لَهَا : أَيَّتُهَا الْبُنْدُقَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي يَنْبَثِقُ مِنْهَا
الْمَاءُ الْعَذْبُ إِلَى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ ، مُنْذُ كَمْ أَنْتِ هُنَا ؟



قَالَتِ الْبُنْدُقَةُ : أَنَا هُنَا مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ ، فِي أَنْتِظَارِ الْيَدِ
الَّتِي تُحْسِنُ الْإِنْتِفَاعَ بِي ؛ فَهَلْ تَأْخُذْنِي ؟

قَالَ : نَعَمْ !

ثُمَّ رَفَعَهَا عَنِ الْأَرْضِ ، فَأَنْقَطَعَ الْمَاءُ عَنِ الْمَجْرَى ،
فَاسْرَعَ وَجَعَلَهَا فِي خُرْجِهِ ، مَعَ الْفَأْسِ وَالْمِحْفَرَةِ ، ثُمَّ عَادَ
إِلَى أَخْوَانِهِ ...

وَكَانَ أَخْوَاهُ مَازَالًا جَالِسِينَ عَلَى شَاطِئِ الْمَجْرَى ، وَلَمْ
يُلاحِظُوا تَضُوبَ مَائِهِ ، فَقَالَا لَهُ سَاخِرَيْنِ : مَا أَعْجَبَ
تَصَرُّفَكَ يَا أَخَانَا ، فَإِنَّا نَرَاكَ تَهْتَمُّ بِأَشْيَاءَ تَافِهَةٍ ، بَدَلِ
أَنْ تَسْعَى إِلَى رِزْقِكَ !

فَلَمْ يَرُدَّ مُجَاهِدٌ عَلَى سُخْرِيَةِ أَخْوَانِهِ ، وَأَبْتَسَمَ صَامِتًا ...
وَأَسْتَأْنَفَ الْإِخْوَةَ الثَّلَاثَةَ السَّيْرَ ، حَتَّى بَلَّغُوا قَلْعَةً
كَبِيرَةً ، قَائِمَةً عَلَى رُبُوعٍ عَالِيَةٍ ، قَدْ تَكَاثَفَتْ فَوْقَهَا
الْأَشْجَارُ ، حَتَّى تَكَادَ تَمْنَعُ الرُّؤْيَا .

وَكَانَ أَمِيرُ الْقَلْعَةِ يُرِيدُ أَنْ يَقْطَعَ هَذِهِ الْأَشْجَارَ
الْكثِيفَةَ ، الَّتِي تَحْجُبُ نُورَ الشَّمْسِ ، لِيَحْفَرَ مَكَانَهَا
مَجْرَى مَاءٍ يَدُورُ حَوْلَ الْقَلْعَةِ ، وَلَكِنَّ رِجَالَهُ عَجَزُوا عَنْ قِطْعِ
تِلْكَ الْأَشْجَارِ وَإِنْشَاءِ مَجْرَى الْمَاءِ ؛ فَلَمَّا يَتَسَّ الْأَمِيرُ مِنْ
تَحْقِيقِ رَغْبَتِهِ فِي ذَلِكَ ، أَعْلَنَ أَنَّهُ يَزُوجُ ابْنَتَهُ لِمَنْ يَسْتَطِيعُ
قِطْعَ ذَلِكَ الشَّجَرِ ، وَإِنْشَاءَ مَجْرَى مَاءٍ يَدُورُ حَوْلَ الْقَلْعَةِ ...

وَأَسْتَأْنَفَ الْإِخْوَةَ السَّيْرَ بَعْدَ رَاحَةٍ ، فَلَمْ يَزَالُوا مَاشِينَ
حَتَّى أَشْرَفُوا عَلَى جَبَلٍ عَالٍ ، فَسَمِعُوا صَوْتَ حَفْرِ فِي قَلْبِ
الصَّخْرِ ؛ فَقَالَ مُجَاهِدٌ : مَنْ الَّذِي يَحْفَرُ فِي قَلْبِ الصَّخْرِ يَا تَرَى ؟
أَرِيدُ أَنْ أَرَى !

فَسَخِرَ أَخْوَاهُ مِنْ سُؤَالِهِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْتَظِرْ ، بَلْ أَسْرَعَ
إِلَى الْجَبَلِ يَتَسَلَّقُهُ ، حَتَّى بَلَغَ قِمَّتَهُ ، فَرَأَى مُحْفَرَةً تَحْفَرُ
بُئْرًا فِي قَلْبِ الصَّخْرِ ، فَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بُرْهَةً ، ثُمَّ قَالَ لَهَا :
أَيَّتُهَا الْمِحْفَرَةُ الَّتِي تَحْفَرُ الْبُئْرَ فِي الصَّخْرِ ، مُنْذُ كَمْ أَنْتِ هُنَا ؟
فَأَجَابَتْهُ : أَنَا هُنَا مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ ، فِي أَنْتِظَارِ الْيَدِ الَّتِي
تُحْسِنُ أَنْ تُسَكِّنِي ، لِتَحْفَرَ بِي فِي قَلْبِ الصَّخْرِ ، حَتَّى
يَنْبَثِقَ مِنْهُ الْمَاءُ ؛ فَهَلْ تَأْخُذْنِي ؟

قَالَ : نَعَمْ !

ثُمَّ أَخَذَهَا ، وَوَضَعَهَا مَعَ الْفَأْسِ فِي خُرْجِهِ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى
أَخْوَانِهِ مَرَّةً أُخْرَى ، دُونَ أَنْ يَتَحَدَّثَ إِلَى أَحَدٍ مِنْهُمَا بِشَيْءٍ ...
وَأَسْتَأْنَفَ الْإِخْوَةَ السَّيْرَ ، حَتَّى وَصَلُوا إِلَى مَجْرَى مَاءٍ ،
فَشَرِبُوا مِنْهُ ، ثُمَّ جَلَسَ صَابِرٌ وَجَابِرٌ لِيَسْتَرِيحَا ، أَمَّا مُجَاهِدٌ ،
فَأَرَادَ أَنْ يَتَّبِعَ أَصْلَ ذَلِكَ الْمَاءِ الْجَارِي ، حَتَّى يَعْرِفَ
مِنْ أَيْنَ يَنْبُعُ ؛ فَسَخِرَ مِنْهُ أَخْوَاهُ ، وَقَالَا لَهُ : وَمَاذَا يُفِيدُكَ
أَنْ تَعْرِفَ مَنَبْعَهُ ، مَا دَامَ مَجْرَاهُ أَمَامَ عَيْنَيْكَ ؟

قَالَ مُجَاهِدٌ : إِنِّي أَجِدُ لَذَّةَ فِي الْمَعْرِفَةِ ، فَأَنْتَظِرَانِي
حَتَّى أَعُودَ إِلَيْكُمَا ...

فَلَمْ يَكْدَ يَنْتَهِي مِنْ كَلِمَتِهِ ، حَتَّى بَدَأَتْ الْمِحْفَرَةُ
تَحْفَرُ الْمَجْرَى ، فَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ ، حَتَّى كَانَ حَوْلَ الْقَلْعَةِ
مَجْرَى دَائِرٍ ، كَمَا أَرَادَ الْأَمِيرُ . . .

ثُمَّ أَخْرَجَ مُجَاهِدٌ مِنْ خُرْجِهِ الْبُنْدُوقَةَ الْكَبِيرَةَ ،
فَوَضَعَهَا فِي الْمَجْرَى ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : وَأَنْتِ أَيَّتُهَا الْبُنْدُوقَةُ
الْمُبَارَكَةُ ، هَذَا أَوَانُكَ ، فَصُبِّي الْمَاءَ غَزِيرًا فِي الْمَجْرَى حَوْلَ
الْقَلْعَةِ ، بَلَا إِبْطَاءَ !

فَأَنْبَثَقَ الْمَاءُ غَزِيرًا مِنَ الْبُنْدُوقَةِ ، وَسَالَ فِي الْمَجْرَى
بَيْنَ شَاطِئَيْهِ ، فَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ ، حَتَّى كَانَ حَوْلَ الْقَلْعَةِ
نَهْرٌ يَجْرِي ، كَمَا أَشْتَهَى الْأَمِيرُ . . .

وَأَطَّلَ الْأَمِيرُ مِنْ قَصْرِهِ ، فَلَمْ يَجِدِ الْأَشْجَارَ الْكَثِيفَةَ
الَّتِي كَانَتْ تَحْجُبُ عَنْهُ ضَوْءَ الشَّمْسِ ، وَرَأَى الْمَجْرَى
حَوْلَ الْقَلْعَةِ يَفِيضُ بِالْمَاءِ ؟ فَقَالَ لِجُنْدِهِ : مَنْ فَعَلَ هَذِهِ
الْمُعْجِزَةَ ؟

قَالُوا : إِنَّمَا صَنَعَهَا هَذَا الْفَتَى يَا أَمِيرَ ، بِفَأْسٍ وَمِحْفَرَةٍ
وَبُنْدُوقَةٍ !

قَالَ الْأَمِيرُ : بَارَكَ اللَّهُ فِي صَاحِبِ الْفَأْسِ وَالْمِحْفَرَةِ
وَالْبُنْدُوقَةِ ؛ فَاشْهَدُوا أَنَّنِي زَوْجَتُهُ ابْنَتِي ، وَجَعَلْتُهُ وَلِيَّ
عَهْدِي ، وَلَهُ الْعَرْشُ مِنْ بَعْدِي ، وَفَاءً بِمَا وَعَدْتُ ، وَتَقْدِيرًا
لِمَا بَدَلَ . . .

وَهَكَذَا صَارَ مُجَاهِدٌ أَمِيرًا خَطِيرًا بِالْفَأْسِ وَالْمِحْفَرَةِ
وَالْبُنْدُوقَةِ ؛ أَمَّا أَخَوَاهُ فَذَهَبَا فِي الطَّرِيقِ الْمَجْهُولَةِ إِلَى حَيْثُ
لَا يَدْرِي أَحَدٌ !



تَسَلَّقَ الْأَخُوَّةُ الثَّلَاثَةُ الرَّبْوَةَ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا الْقَلْعَةُ
بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْمُتَكَاثِفَةِ ، فَرَأَوْا حَشْدًا كَبِيرًا مِنَ الرِّجَالِ
الْأَشِدَّاءِ ، يُحَاوِلُ كُلُّ مِنْهُمْ فِي جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الرَّبْوَةِ
أَنْ يَقْطَعَ شَجَرَهَا فَلَا يَسْتَطِيعُ ؛ لِأَنَّهُ كَلَّمَا قَطَعَ شَجَرَةً ،
نَبَتَ مَكَانُهَا شَجَرَتَانِ ، فَيَزْدَادُ تَكَاثُفُ الْأَشْجَارِ ،
وَيَزْدَادُ احْتِجَابُ الشَّمْسِ عَنْ نَوَافِذِ الْقَلْعَةِ . . .

وَكَانَ جُنْدُ الْأَمِيرِ وَاقِفِينَ يَرْقُبُونَ هَؤُلَاءِ الرِّجَالَ ،
فَكَلَّمَا أَخْفَقَ أَحَدٌ مِنْهُمْ فِي عَمَلِهِ قَادُوهُ إِلَى الْأَمِيرِ ،
فَيَأْمُرُ بِوَضْعِهِ فِي السِّجْنِ ؛ لِأَنَّهُ يَدْعِي مَالًا يُحْسِنُهُ ،
وَيُحَاوِلُ مَالًا يَقْدِرُ عَلَيْهِ . . .

وَهَكَذَا سَيَقُ الرِّجَالُ جَمِيعًا إِلَى سِجْنِ الْأَمِيرِ ، فَلَمْ
يَبْقَ فَوْقَ الرَّبْوَةِ الشَّجَرَاءِ إِلَّا الْأَخُوَّةُ الثَّلَاثَةُ : صَابِرُ ،
وَجَابِرُ ، وَمُجَاهِدُ . . .

وَكَانَ صَابِرُ أَكْبَرَ الْأَخُوَّةِ ، فَنَظَرَ حَوْلَيْهِ مَذْهُولًا ،
ثُمَّ قَالَ لِأَخَوَيْهِ يَا إِسَاءَ : أَظُنُّنَا لَا نَسْتَطِيعُ شَيْئًا فِي هَذَا الْأَمْرِ ،
فَخَيْرُ لَنَا أَلَّا نُحَاوِلَهُ ، وَلِنَمُضَ مِنْذُ الْآنَ لِنَطْلُبَ الرِّزْقَ فِي
مَكَانٍ آخَرَ ، قَبْلَ أَنْ يَقُودَنَا جُنْدُ الْأَمِيرِ إِلَى السِّجْنِ !
ثُمَّ أَمْسَكَ بِذِرَاعِي أَخَوَيْهِ يَجْرُهُمَا جَرًّا إِلَى أَسْفَلِ
الرَّبْوَةِ ؛ وَلَكِنْ مُجَاهِدًا أَفَلَتْ مِنْ يَدِهِ ، وَأُسْرِعَ إِلَى
خُرْجِهِ فَأَخْرَجَ مِنْهَا الْفَأْسَ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : أَيَّتُهَا الْفَأْسُ
الْمُبَارَكَةُ ، هَذَا أَوَانُكَ ، فَأَنْقِضِي عَلَى هَذَا الشَّجَرِ لِنَقْطَعِيهِ
شَجَرَةً شَجَرَةً بَلَا إِبْطَاءَ !

فَلَمْ يَكْدَ يَنْتَهِي مِنْ كَلِمَتِهِ ، حَتَّى ارْتَفَعَتِ الْفَأْسُ
ثُمَّ نَزَلَتْ ، وَارْتَفَعَتْ ثُمَّ نَزَلَتْ ؛ وَهِيَ تَقْطَعُ فِي كُلِّ
ارْتِفَاعٍ وَنُزُولٍ شَجَرَةً ؛ فَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى كَانَتْ
كُلُّ أَشْجَارِ الرَّبْوَةِ خَشْبًا وَحَطْبًا وَلَا شَجَرَةَ قَائِمَةً . . .

ثُمَّ أَخْرَجَ مُجَاهِدُ الْمِحْفَرَةَ مِنْ خُرْجِهِ ، وَقَالَ لَهَا :
وَأَنْتِ أَيَّتُهَا الْمِحْفَرَةُ الْمُبَارَكَةُ ، هَذَا أَوَانُكَ ، فَأَحْفَرِي
الْمَجْرَى الَّذِي يُرِيدُهُ الْأَمِيرُ ، وَأَجْعَلِيهِ دَائِرًا حَوْلَ الْقَلْعَةِ ،
بَلَا إِبْطَاءَ !

اعتمد على نفسك!

ذهب شاب صغير ، إلى شاعر كبير ، وسأله أن يعلمه كيف ينظم ملحمة شعرية ضخمة يصف فيها فتوح العرب في الهند والسند والصين وأفريقيا وأوروبا !

فقال له الشاعر : إنك يا بني لم تزل صغيراً ولا طاقة لك على مثل هذا العمل الكبير ! فحسبك أن تتعلم أولاً كيف تنظم قصيدة صغيرة تعبر فيها عن بعض ما ترى من الحوادث أو بعض ما تحس من الآلام أو الآمال !

فقال له الشاب : ولكنك ألّفت ملحمة من ذلك النوع الذي أريده وأنت يومئذ شاب في مثل سنّي الآن ! قال الشاعر : نعم ، ولكنني لم أسأل أحداً يومذاك ، كيف أنظمها ! !

الكسل عادة!

كان شاب يقود سيارته ، فأبصر شيخاً كبيراً يسير في الطريق على رجله ، فوقف إلى جانبه ودعاه إلى الركوب معه ؛ فشكره الشيخ وهمّ أن يركب ؛ ثم عاد فعدل عن الركوب قائلاً : معذرة يا بني ، فقد دعاني فلان أمس الأول إلى ركوب سيارته ، فركبت ؛ ودعاني فلان أمس ، فركبت كذلك ؛ وأنت تدعوني اليوم لأركب ، ولكنني أخشى لو لبّيتُ دعوتك وركبت ، أن تتعوّد رجلاي الكسل ، ثم انتظر من يدعوني غداً إلى الركوب فلا أجد ، فيشق عليّ المشي ، ومن أجل ذلك أعذر عن الركوب معك ، لأمشي إلى حيث أريد راجلاً ، فأشعر أنني لم أزل سيّد نفسي ولست محتاجاً إلى معونة من أحد ! !

به إحدى البلاد لإنشاء مدرسة جديدة بها ؛ وبعد مناقشة استمرت ساعات ، اتخذ المجلس القرار التالي :

« يقرر مجلس التعليم بالولاية ، ضرورة إنشاء مدرسة جديدة في تلك البلدة ؛ ولما كانت مواد البناء غالية في الوقت الحاضر ، فإن المجلس يرى الانتفاع بأنقاض المدرسة القديمة بالبلدة ، في بناء المدرسة الجديدة ؛ وخشية تعطل التلاميذ في البلدة ، يقرر المجلس ضرورة استمرار الانتفاع بالمدرسة القديمة ، إلى أن يتم بناء المدرسة الجديدة وتصير صالحة للاستعمال ! ! »

- ٣ -

والنتيجة؟

كان في إحدى المدن الأمريكية ملجأ يضم مائتي طفل من أبناء الفقراء ، فتقدم رئيس اليهود في المدينة إلى المجلس المشرف على إدارة الملجأ بكتاب يتضمن ما يأتي :

« لما كان اليهود في المدينة يمثلون نحو ٥٠٪ من السكان ، فإن من حقهم أن يطلبوا إلى المجلس أن يكون نصف الأطفال الذين يؤويهم ذلك الملجأ من أبناء اليهود ، لتكافأ الفرص بين المواطنين جميعاً في المدينة ! »

فلما عرض الكتاب على المجلس ، تناقش في موضوعه ، ثم قرر الاستجابة لهذه الرغبة ، وأبلغ قراره إلى مدير الملجأ للتنفيذ ؛ فطرد المدير مئة من الأطفال الذين يؤويهم الملجأ ، ليأخذ مكانهم مئة طفل من أبناء اليهود ؛ ولما كان اليهود جميعاً من الأغنياء في المدينة ، فقد قبل في الملجأ مائة طفل من أبناء اليهود الأغنياء ، وترك المائة الذين طردهم مشرّدين في المدينة ولا مأوى لهم ، تحقيقاً للمساواة والعدالة ! !

تخاريف أمريكية!



- ١ -

مواعيد الكوارث!

شبت النار في إحدى المدن الأمريكية ، وعجز رجال الإطفاء عن مكافحتها لأن الماء كان متجمداً في الأنابيب من شدة البرد ؛ فاجتمع مجلس المدينة لينظر في الوسائل التي يجب أن يتخذها لكي تبقى المدينة في المستقبل شر كارثة مثل هذه الكارثة ... وبعد ساعات من المناقشة العنيفة ، هبّ أحد الأعضاء واقفاً وصاح : أقترح أن نختبر حنفيات الإطفاء قبل كل حريق بثلاثة أيام على الأقل ! فوافق الأعضاء بالإجماع على هذا الاقتراح « المعقول » !

ترتيب منطقي!

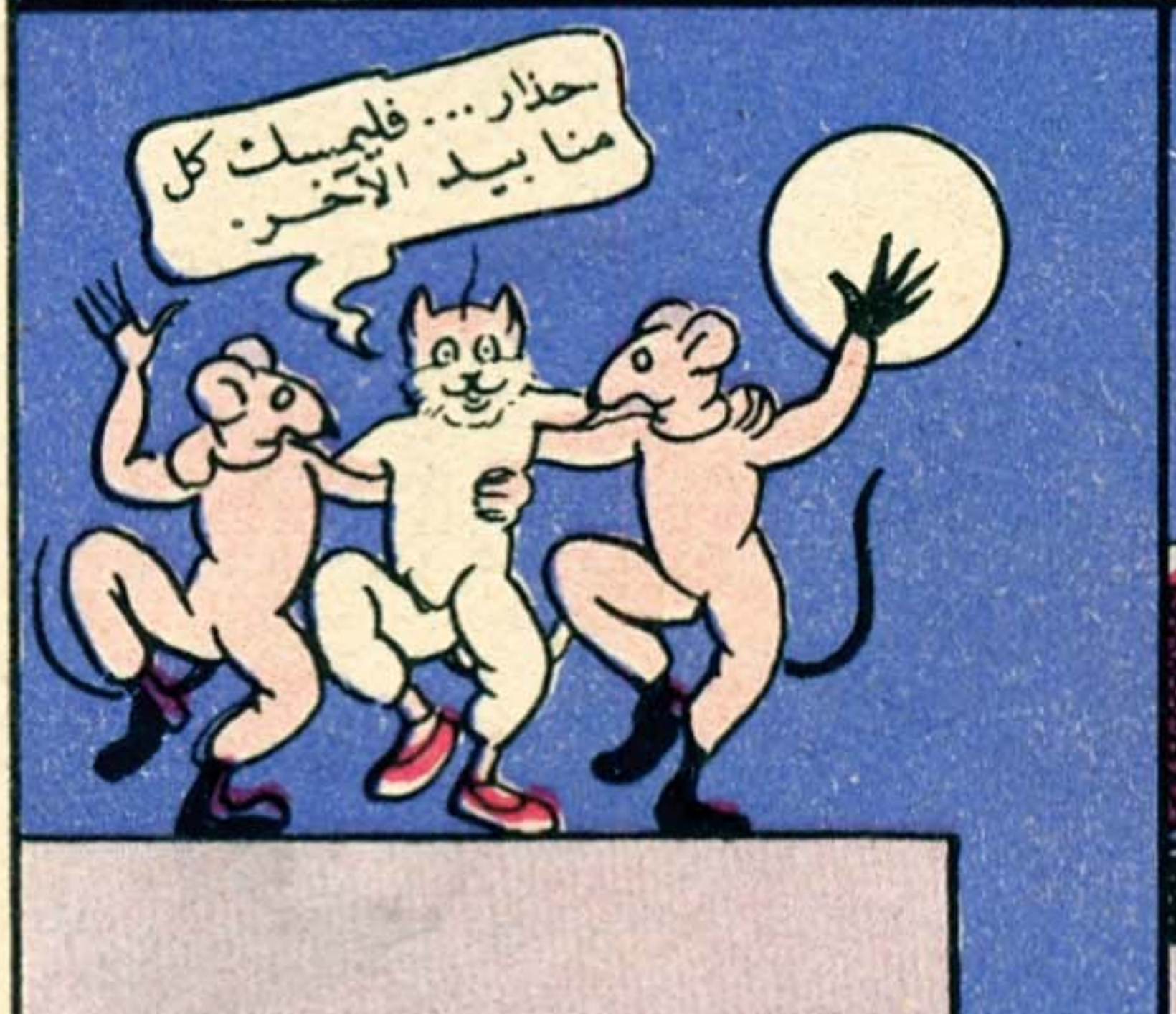
اجتمع مجلس التعليم في إحدى الولايات الأمريكية ليناقد طلباً تقدمت

روزنو

المغامرات

في ضوء القمر

وضع موريلي



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط
من أنباء الندوات

إلى أصدقاء سندباد

تلقت جريدة الندوة سيلاً من الرسائل التي بعث بها كثير من أصدقاء سندباد ، في جميع البلاد ، معربين فيها عن شعورهم النبيل بمشاركة صديقهم سندباد في فرحته بلقاء أبيه وتهنئته بهذا اللقاء .

وجريدة الندوة تشكرهم جميعاً ، وترجو لهم السعادة والهناء .

* تلقى الأخ محمد بدر الدين حسنى القائم بعمل ندوة سندباد بمدرسة خليل أغا بالقاهرة ، رسالة من الأخ إكرام صديق القائم بعمل ندوة سندباد بكر كوك العراق ، ومعها مجموعة قيمة من طوابع البريد العراقية كما تلقى رسالة من الأخ عبد السلام مصباح العضو في ندوة سندباد بطرابلس الغرب - ليبيا ، ومعها مجموعة من الصور التي توضح المعالم اللببية الهامة ؛ وهو يشكر الزميلين على عظيم فضلهم .

* * *

* يتعاون الأخ محمود عبد الفضيل القائم بعمل ندوة سندباد « الشعلة » بالسيدة زينب بالقاهرة ، مع الأخ وفيق الدهشان انقائم بعمل ندوة سندباد ببولاق ، كما يتعاون فريقاً الصحافة بالندوتين على إصدار مجلة علمية شهرية باسم « صرخة الفكر » والمأمول أن يأتي هذا التعاون بأطيب الثمرات ، لأن الأخوين وزملاءهما من أنشط أصدقاء سندباد في شئون الصحافة .

* * *

* بعث إلينا كثير من أصدقاء سندباد في مصر والبلاد العربية برسائل كريمة يهنئون فيها ندوات سندباد بمراكش ، والشعب المراكشى على انتصاره في جهاده وعودته سلطانه الشرعى سيدى محمد بن يوسف إلى عرشه ، وسندباد يشارك أصدقاءه هذا الشعور . ويقدم هذه التهاني للشعب المراكشى ، مع أطيب تمنياته له بتحقيق الاستقلال التام والحرية الكاملة .

لصرايات نافعة لأصدقاء سندباد



ناصر بيضون
مدرسة التطبيقات
دمشق سوريا
١٢ سنة

هوايته : نظم الشعر

سيله محمد سعيد
المدرسة الثانوية الإعدادية
أبو تيج
١٣ سنة



هوايته : كرة القدم والمراسلة

سيف ثابت عبد الحليل

إديس أبابا : إثيوبيا
١٢ سنة



هوايته : قراءة سندباد

محمد بوكروشة
٥٢ نهج ليبير
الجزائر
١٧ سنة



هوايته : المراسلة

تنبيه

يرجو سندباد من أصدقائه الذين يرسلون إليه إنتاجهم لمعرض الندوة ؛ أن يرفقوا مع الرسم نبذة تبين الغرض أو المناسبة التي من أجلها ستنشر الصورة في المجلة ، على أن لا تزيد عن عشرة سطور .

ندوات جريدة الندوة العربية

● عراق - بصره - مدرسة متوسطة المربد .

عبد المحسن حميد ، فائق ياسين ، عباس سيد فاضل ، نصيف سنار ، ضياء الدين الكاظمي عبد العزيز عبد الرزاق ، طالب علي جواد ، صبيح مذعل العويد ، خليل إسماعيل ، صبرى هاشم ، فاروق محمد رضا ، موسى جعفر ، موفق عيد فرحانه ، زكى عبد الحميد .

معرض الندوة



الفارابي

* هو أبو النصر محمد بن محمد وهو فارس الأصل ، ولد في خراسان سنة ٢٥٩ هجرية .

* انتقل في صباه إلى بغداد ، ثم إلى حلب ، حيث التحق بحاشية سيف الدولة الحمداني .

* كان حكيماً ، فيلسوفاً ، زاهداً ، موسيقياً ، هادئ الطبع .

* من أهم مؤلفاته باللغة العربية : التوفيق بين رأيي الحكيمين : أفلاطون ، وأرسطو !

* توفي عام ٣٣٩ هجرية ، أثناء رحلته من حلب إلى دمشق .

أحمد كريم أحمد

ندوة سندباد بمدرسة ابن خلدون
البصرة : العراق

ندوات جريدة في مصر

● أدكو - بحيرة - مدرسة أدكو الإعدادية

عبد اللطيف عطية العريان ، عبد الحميد عبد الحميد حبيبة ، سعد علي عروس ، حسين عبد السلام ، أبو الخير عطوي ، السيد محمد عبد النبي ، فريد إسماعيل خميس ، أحمد حسن خميس ، سعد أحمد عامر ، عبد العزيز عبد اللطيف

● القاهرة - مدرسة رقي المعارف الإعدادية

فاروق محمد حسن ، محمود محمد عبد العظيم ، أحمد إبراهيم حامد ، نادر عبد النبي مناع ، عبد اللطيف محمد عبد اللطيف ، أحمد عبد الرحمن ، محمد حسين أحمد

مكر الغراب



زميله ، وتحديثاً لحظة ثم ...
ثم ماذا ؟ ...

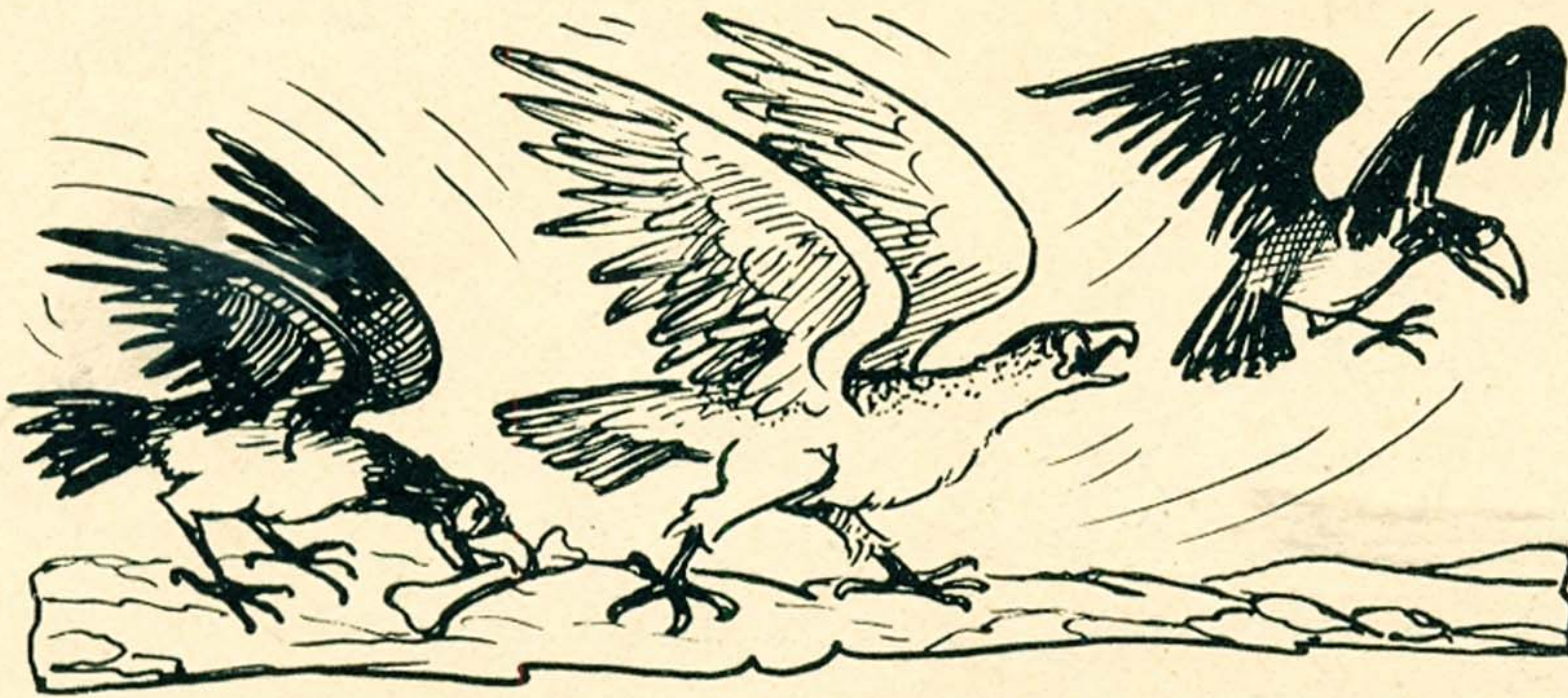
نزل أحد الغرابين ، فوقف أمام
الحدأة ، ونزل الآخر فوقف خلفها ،
يحاولان خطف العظمة . . .

اقترب الغراب الذي كان خلف
الحدأة ، وأراد أن يخطف شيئاً من اللحم ،
وأحسّت الحدأة بما يريد ، فوضعت
قدمها على العظمة ، واستعدت للدفاع
عنها .

أخفقت خطة الغرابين ، وتعذر عليهما
خطف العظمة أو اللحم ، فطارا ، ووقفا
على غصن شجرة قريبة ، وألصقا رأسيهما
لحظة يتهامسان ، ثم نزلا ، واتخذ كل

وهو مغرم أيضاً بمعاكسة زملائه ،
فقد يستعمل غراب عجوز للنوم على غصن
شجرة ، فلا يلبث أن ينقضّ عليه غراب
شاب ، يحاول أن يفقده توازنه ويحرمه
النوم والراحة . . .

ويكرر الغراب الشاب طيرانه وانقضاضه
على الغراب العجوز ، حتى يغضب
العجوز ، ويصيح صياحاً عالياً ،
فتتجمع حوله الغربان من كل ناحية ،
وتحاول إنقاذه . ولكن الغراب المعتدى
يختفي سريعاً ، أو يقف على مقربة



منهما مكانه الأول . . .

وفجأة جذب الغراب الواقف خلف
الحدأة ، ريش ذيلها ، فتحولت إليه
غاضبة ، دون أن تترك العظمة ، في
حين وقف الغراب الآخر هادئاً يرقب
ما يجري !

كرر الغراب الأول جذب ريش
ذيل الحدأة ، حتى ثارت ، وقفزت
عليه . . . ولكنه كان مستعداً لهذا
الهجوم ، فطار بعيداً . . .

وعندما تحولت الحدأة إلى العظمة
لم تجدها ، فقد خطفها الغراب الآخر ،
وطار ! . . .

يستمتع بما أثار من ضجة ، وبما سبّب
من جلبة واضطراب . . . وأحياناً يشترك
مع الغربان الأخرى في الجدل والمناقشة ،
وكأنه لم يفعل شيئاً ، وكأن الجرم
غراب آخر . . .

وبعد أن تهدأ الحال ، يطير الغراب
الشاب بعيداً ، ليبحث عن غراب عجوز
ثان ليعاكسه !

ومن الأمثلة الدالة على براعة الغراب
ومكره ، ما يروى من أن غرابين رأيا
حدأة تنقضّ على قطعة من العظم ،
عليها بعض اللحم ، فنظر كل منهما إلى

يُعدُّ الغراب من أمكر الطيور
المصرية ، وأبرعها حيلة ، وأشدّها ذكاء
فهو - بالرغم من صغر حجمه -
يستطيع بداهته أن يتغلب على طيور
أضخم منه .

ولو أنك تتبععت حركات أحد الغربان ،
لرأيت عجباً ؛ فهو طير ممتع حقاً ، وهو
لصّ كبير أيضاً ، يسبب للناس متاعب
جمّة ، وخسارة كبيرة ، في أحيان كثيرة ،
لولعه الشديد بالأشياء البراقة ، فهو
لا يكاد يرى شيئاً يلمع في ضوء الشمس ،
حتى ينقضّ عليه ويخطفه .

ولو شاهدت عش غراب ، لرأيت
مملوءاً بقطع الزجاج ، والمعادن البراقة ،
والمجوهرات . ولهذا كان من الخطر أن
ترك المجوهرات في أماكن مكشوفة .

والغراب محبّ للهو ، لا سيما لعبة
المطاردة و (الاستغماية) . وكثيراً
ما تشاهده يلعب هاتين اللعبتين في
جماعات عديدة .

إلى قراء مجلة سندباد

ترقبوا صدور مجلّتكم المحبوبة
« سندباد » في سنتها الخامسة
(١٩٥٦) في ثوب جديد
يزيدها جمالا وروعة وفائدة .

أسلوب جديد
إخراج جديد
موضوعات جديدة
مسابقة جديدة

رحلات سندباد

الرحلة الرابعة - ٥١



قال سندباد :

الآن قد كملت السفينة ، وانسدَّت ثقبوها ، وأصبحت صالحة للسير في البحر ، فلم يبق إلا أن نجرَّها إلى الشاطئ ، ثم نركبها ونمضي على بركة الله ، لنفارق هذه الجزيرة الخراب ، إلى أرض أخرى مأهولة ، ثم نستأنف رحلتنا إلى بلادنا . . . لقد تحقق لي أعظم أمل كنت آمله وأتحمل في سبيله المشقات ، ولقيتُ أبي ؛ فالآن قد طابت لي العودة ، ليجتمع شمل أسرتي ، ونعيش كما يعيش الناس جميعاً في أوطانهم سعداء آمنين . . .

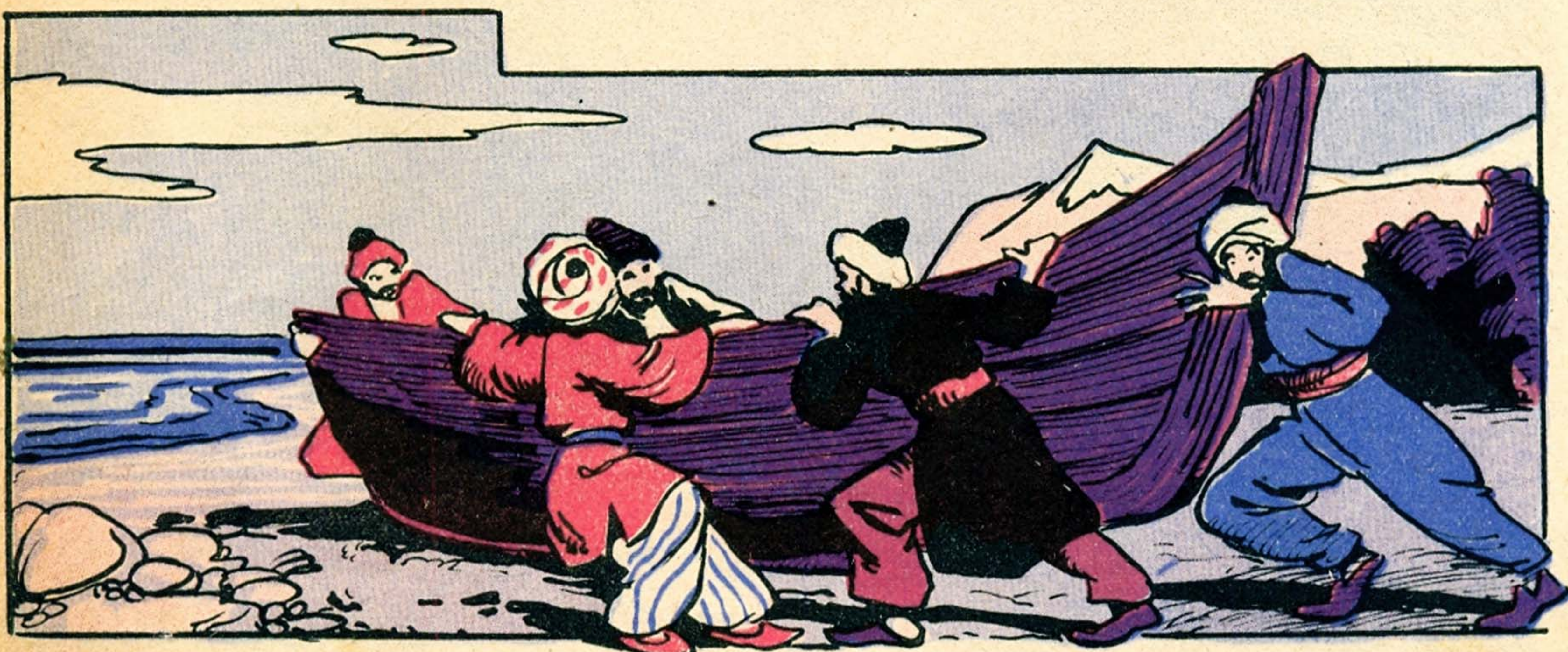
واتفقنا على أن نستعد للرحلة صباح الغد ، فجمع كل منا ما كان يحرص عليه من متاع ، وجعلناه في جوف السفينة ، ونمنا نوماً سعيداً هائلاً في انتظار شروق صبح الغد . . .

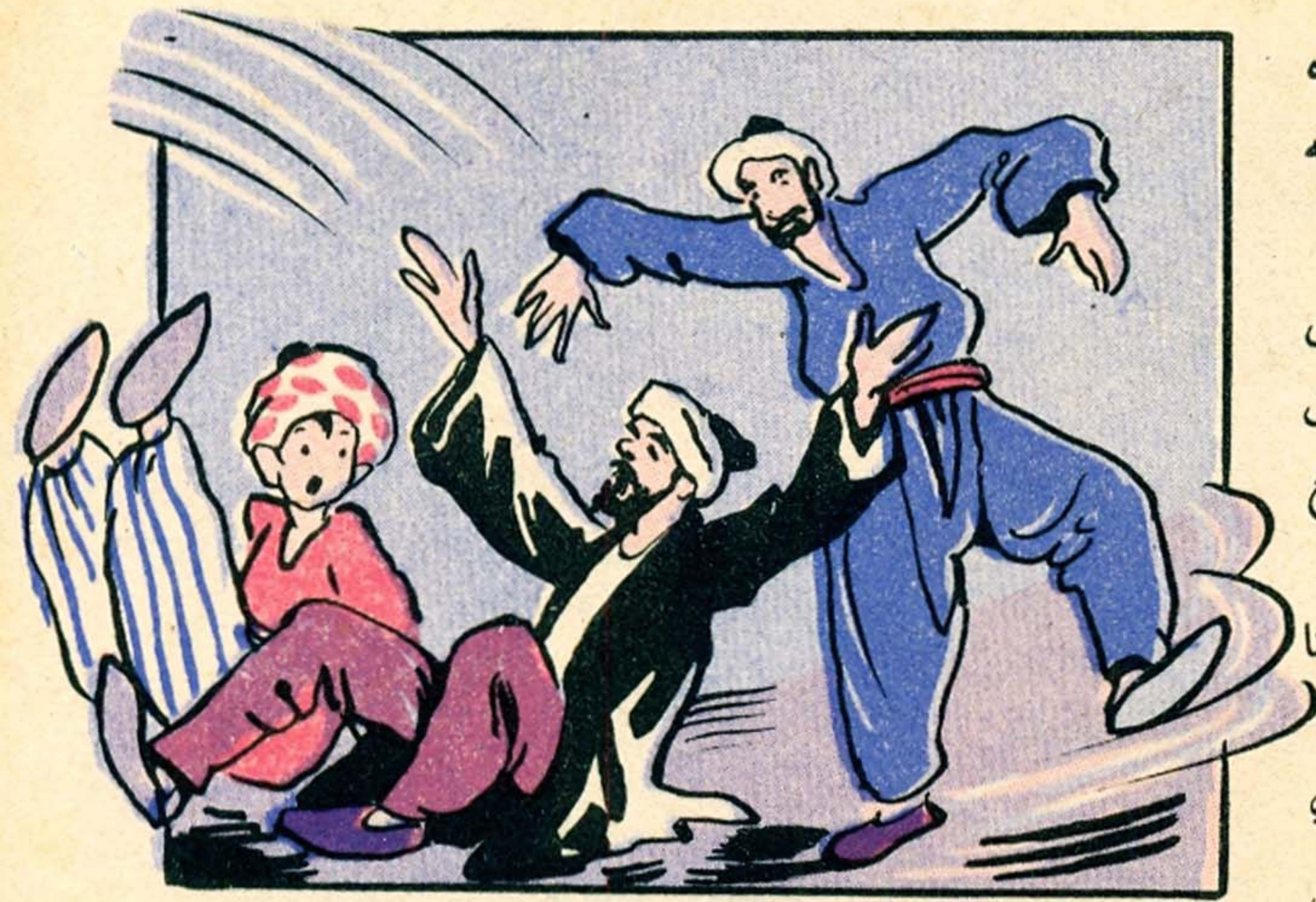
فلما كان الصباح ، استيقظنا مبكرين ، وأسرعنا جميعاً إلى السفينة ، وفي ظنِّنا أننا نستطيع أن نجرَّها بسهولة إلى الشاطئ ولكن أملنا خاب حين وجدناها ثابتة على الأرض من شدة ثقلها ، لا نكاد نستطيع تحريكها ، على شدة ما بذلنا من الجهد . . .

وقضينا ساعات الصباح ونحن نحاول بكل ما نستطيع من

جهد وحيلة أن ننقلها من موضعها ، ولكنها لم تنتقل ؛ فأشار علينا أبو الإسعاد أن نفتل حبلاً غليظاً قوياً ، ونربطه بها ، ثم نجرها به ؛ فأعجبتنا هذه الفكرة ، وقضينا سائر يومنا ونحن نجمع ما تيسر من ألياف الشجر ، حتى اجتمع لنا منه من قدر كبير ؛ ولكن المساء كان قد أقبل ، وكان جهد النهار قد أتعبنا ، فرأينا أن نقضي ليلة أخرى في هذه الجزيرة ، ثم نستأنف العمل في الصباح الباكر ، فنفتل الحبل ، ثم نربطه بالسفينة ، ثم نتعاون على جرَّها به إلى الشاطئ . . .

وقضينا هذه الليلة متعبين قلقين ، ولم يغمض لأكثرنا جفن من شدة التعب والقلق ، ثم أصبحنا ، فجلس أبو الإسعاد يفتل الحبل ، وجلس الشيخ بين يديه يساعده بتمشيط الألياف أما أنا ، وأبي ، وبقاقر ، فأخذنا ننظف الأرض ونسويها في الطريق الممتد بين السفينة والشاطئ ، حتى لا تكون هناك عقبة تمنعنا من الانزلاق بسهولة إلى الماء ؛ فلما أتممنا تنظيف الأرض وتسويتها ، رأى باقر أن يرشها بالماء حتى يتوحدل ، لأن الوحل - في رأيه - يساعد السفينة على الانزلاق ؛ فما زال يرش الأرض بالماء حتى صارت كالصابون ، ينزلق عليها كل شيء بسهولة . . .





لم نجد لها أثراً ، كأنما ابتلعها البحر أو ذابت في الماء . . .
 أين ذهبت سفينتنا العزيزة ، التي قضينا الأيام والليالي
 في صنعها حتى أتممناها ؟
 من أخذها ؟ وأين اختفى بها ؟ ولماذا أخذها واختفى بها ؟
 وماذا نفعل لنعثر عليه وعليها ؟
 كل هذه أسئلة خطرت على بالنا ، ولكننا لم نجد لها
 جواباً . ونطق أبو الإسعاد بعد برهة صمت طويلة فقال :
 النسانيس هم الذين أخذوها ، واختفوا بها ، ليهاجروا على
 ظهرها إلى جزيرة أخرى يعيشون فيها ، ولن نعثر عليها بعد ،
 ولن نجد وسيلة أخرى للخروج من هذه الجزيرة الملعونة !
 قال باقر : نعم ، إنهم النسانيس !
 قال الشيخ : لا يمكن ، لا يمكن ؛ النسانيس ماتوا جميعاً
 فليس منهم على ظهر هذه الجزيرة نسانس !
 قال أبو الإسعاد وهو يتلفت حواله خائفاً حذراً : النسانيس
 لم يموتوا . . . ما زالوا أحياء يتربصون بنا الشر . . . انتظروهم
 واحترسوا منهم . . . لقد سرقوا سفينتنا اليوم ، وغداً يسرقون أرواحنا !
 قال أبي في هدوء : لا تظلموا النسانيس . . . إن الذين
 سرقوا سفينتكم بالليل ، من البشر لا من النسانيس . . .
 انظروا إلى آثار أقدامهم في الوحل ؛ إنها أرجل آدمية ،
 لا أرجل نسانيس . . . هاتان قدمان متجاورتان ، وهاتان
 قدمان أخريان . . . وهذه أقدام كلب ، لقد كان معهم كلب .
 قال الشيخ وهو ينظر معه إلى آثار الأقدام في الوحل :
 نعم ، صدقت يا شهبندر ! هذه أقدام بشر لا أقدام نسانيس . .
 من هؤلاء ؟ وماذا جاء بهم إلى هنا ؟ ولماذا سرقوا السفينة
 وتواروا بها ؟ إنني خائف . . . إن شراً أعظم مما نتوقع ، يتربص
 بنا في هذه الجزيرة الملعونة !

ولم يلبث أبو الإسعاد أن فرغ من قتل الحبل ، فربطناه
 بمقدم السفينة ، ثم جعلنا في طرفه عروة كبيرة ، لكي نمسكه
 منها فلا يفلت من أيدينا ، واستعدنا للجرح . . .
 وكانت الشمس قد آذنت بالمغيب ، فاقترح أبي أن نكتفي
 اليوم بما عملنا ، وأن نتهاى لاستئناف العمل في الصباح ؛ ولكن
 أبا الإسعاد صاح به ؛ كفى تأخيراً ، فلنجرها الآن حتى نبلغ
 بها الشاطئ ، ثم نبيت فيها ليلتنا لنبحر في الصباح .
 فسكت أبي ولم يجب ، وسكتنا لسكوته ، ثم أمسكنا
 بعروة الحبل نجره بكل ما فينا من قوة . . .
 وظلّت السفينة ثابتة في مكانها لحظة ، ثم انجرت ؛
 ولكنها لم تكد تبعد عن مكانها قصبة نحو الشاطئ ، حتى
 بدأنا نشعر بالأرض تحت أقدامنا كأنها رغوة صابون ، لا تكاد
 تثبت فيها الرجل ، فكان على كل منا أن يحفظ اتزانها ،
 مخافة أن يتزحلق على الوحل فيقع ؛ فأضعف هذا قوتنا ، ولكننا
 رأينا الليل يزحف ، وخشنا أن ينقضي النهار قبل أن نصل
 إلى الشاطئ ، فنسينا الوحل ، والزلق ، وجعلنا كل قوتنا في
 أيدينا ، وأخذنا نجر السفينة ؛ ولكن أبا الإسعاد لم يلبث
 أن زلق ، فوقع على وجهه في الوحل ، وجرنا وراءه فوقعنا ،
 ثم نهضنا ولم نكد ، ولكن بعد أن تلوثت ثيابنا وأيدينا ،
 وبعض وجوهنا . . .

وآمن أبو الإسعاد بعد هذه الزحلوقة ، أن من الخير
 الانتظار إلى الصباح ، حتى يجف الطين . . .
 ولما علم أن باقراً هو صاحب الرأي في رش الأرض بالماء ،
 ثار به ثورة شديدة ، وكاد يضربه ، لأنه هو الذي صنع برأيه
 هذه الزحلوقة التي كبته على وجهه ، ولكننا أصلحنا بينهما ،
 وعدنا جميعاً إلى الأرض الجافة ، حيث افترش كل منا بعض
 ثيابه ونام . . .

وما كان أشد دهشتنا ، حين استيقظنا في الصباح فلم
 نجد السفينة حيث كانت ، ولم نجد الحبل ، ولكننا رأينا آثار
 جرّها على الوحل ، فلم ندر من فعل ذلك . . .
 ومشينا على آثار السفينة المحرورة نحو الشاطئ ، ولكننا



اعترافات ومشاهدات

رجل بلاهمة !

ذهبت إلى بعض مناطق الريف النائية في رحلة مع بعض الأصدقاء ، فرأينا مزرعة جميلة ، يقوم في وسطها منزل أنيق صغير ، تكاد الأشجار الضخمة تحجبه عن الأنظار ، وبجوار ذلك البيت حظيرة للدجاج ، قد اجتمع فيها منه أنواع نادرة . . .

وكان أحد رفقاءى ولوعاً بتربية الدجاج ولديه منه أنواع مختلفة ، بين البلدى ، والهندي ، والفيومي ، والبجاوي ، والإنجليزي ، والأمريكي ، والرومي ؛ فلما رأى تلك الحظيرة وما فيها من أنواع الدجاج ، طلب إلينا أن نقف معه وقتاً ليتفرج . . .

وبينا نحن واقفون ، سمعنا على مقربة منا صوت جرّار ، فنظرنا ، فإذا سيدة بدينة قد قاربت الخمسين هي التي تقود الجرّار لتحرق الأرض ؛ فعجبنا لذلك ، ووقع في وهمنا أنها لا بد أن تكون أرملة لا زوج لها ، فاضطرها ذلك إلى العمل الشاق بنفسها لكيلا تطلب معونة من أحد . . .

وأعجبنا منظر السيدة وهي تحرق الأرض وتقود الجرّار ، فاتجهنا جميعاً بأنظارنا إليها ونسينا الدجاج . . . ولم تلبث السيدة أن رأتنا ، فأقبلت علينا مرحبة ، ثم دعتنا إلى زيارة المزرعة وكانت دهشتنا عظيمة ، حين علمنا من حديثها أن لها زوجاً ، وأنه ذهب لزيارة بعض الحيران ولا يلبث أن يعود . . .

ولم يمض إلا قليل حتى جاء الزوج ، فرأيناه رجلاً قوياً ، يلبس ثياباً أنيقة تدل على الترف والنعمة ، وفي وجهه كل أمارات السعادة ؛ فلما رأنا رحّب بنا وقعد يتحدث إلينا حديثاً

طويلاً ، كأنما ليس وراءه عمل يشغله ! أما الزوجة فقد استأذنت وعادت إلى عملها في الحرث وقيادة الجرّار !

ومضى الزوج في أحاديثه وقصصه ورواية ذكرياته القريبة والبعيدة ، ونحن نستمع إليه في لذة ، حتى نسينا من شدة استغراقنا في الاستماع ، السيدة التي تؤدي ذلك العمل الشاق على مقربة منا . . .

ولكننا لم نلبث أن سمعنا قرقرة خشنة على بعد ، فالتفتنا إلى الورا لنعرف سبب تلك القرقرة ، فرأينا السيدة تحاول أن تنقل برميل زيت ضخماً كان على حدود المزرعة ، فلا تكاد تقوى على رفعه عن الأرض من شدة ثقله . . . وتوقعنا حين رأينا ذلك المنظر أن ينهض الرجل ليؤدي بدلاً منها ذلك العمل الشاق ، ولكنه لم يتحرك من مكانه ، ولم يفعل شيئاً إلا أن صاح بها على بعد ، قائلاً : لا تحاولي أن ترفعيه ، دحرجيه !

ثم عاد إلى حديثه ؛ ففارقنا مجلسه ونحن نقول لأنفسنا : هذا رجل بلاهمة ولا مروءة !

صفوان الجوهري

مديرية التحرير

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

(١٠) دون كيشوت

(١١) إيفهيو

(١٢) جزيرة الكثر

(١٣) كنوز الملك سليمان

(١٤) سجين زندا

(١٥) الزنبقة السوداء

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر

اختلاف النظر ...

كثيراً ما كان الخلاف يشتد بيني وبين أخي «أحمد» ، حتى ترتفع أصواتنا ونوشك أن نتعارك ، فلا يمنعنا من ذلك إلا خشية أبي ، فنفترق وكل منا معتقد أن الحق في جانبه ، وأن أخاه هو المخطئ ، ما في ذلك شك . . .

ولحظ أبونا ذلك ، فجمعنا إليه في مكتبه ذات يوم ، وأجلس كلا منا على طرف من طرفي المكتب مواجهاً لأخيه ، وقد وضع بيننا وعاءً أحمر من الزجاج ، قد رسمت على أحد جانبيه وردة بيضاء ! ثم نظر إلى وإلى أحمد قائلاً : لينظر كل منكم إلى ذلك الوعاء ، ثم يخبرني ماذا يرى . وكانت الوردة البيضاء المرسومة على الوعاء ، في مواجهتي ؛ فقلت : أرى وعاءً أحمر غير شفاف ، مرسوماً على جانبه وردة بيضاء !

وقال أخي أحمد : أرى وعاءً أحمر ليس عليه رسم ، لا وردة ، ولا غير وردة ! وكنت لا أرى من الوعاء غير الجانب المواجه لي ، فظننتُ - كعادتي - أن أخي يتحدثني ويتعمد مخالفتي ، فقلت له بشدة : أأست ترى الوردة المرسومة ؟ إن كل ورقة من ورقاتها في اتساع عينك !

قال أخي بمثل لهجتي : لعلك تنظر إلى الوعاء من خلال سحابة ، فأنت لا تراه ولكنك ترى السحابة التي تحجبه عنك فتظنها وردة . . .

واختلفنا - كالعادة - وكدنا نتعارك ، لولا توقير أبينا ؛ فلما لحظ أبونا ذلك ، ابتسم صامتاً ، ثم غير وضع الوعاء على المكتب ؛ فصاح أخي : أرى وردة بيضاء مرسومة ! وصحت أنا : إني لا أرى إلا وعاءاً أحمر قال أبي : الآن قد عرفتما لماذا ينشب بينكما الخلاف دائماً ! !

أبورايج الوزار

بيروت



تعال نلعب

هل تعلم؟



أن فيران الغيط تقضى معظم حياتها باحثة
عن الطعام ، وتأكل كل يوم ما يساوى
وزنها لتعيش ؟

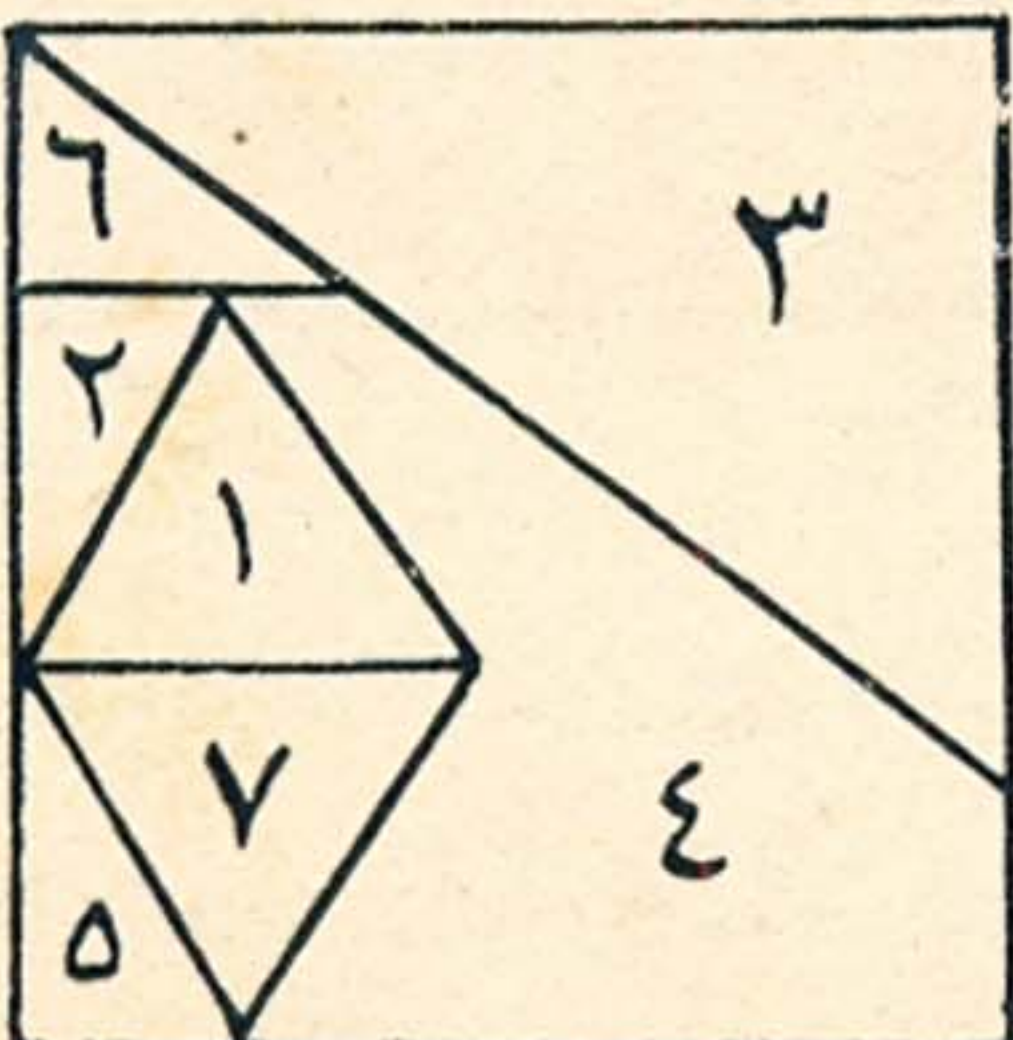
مجموعات سندباد

أعظم دائرة معارف للأولاد

في جميع البلاد

حلول ألعاب العدد ٥٠

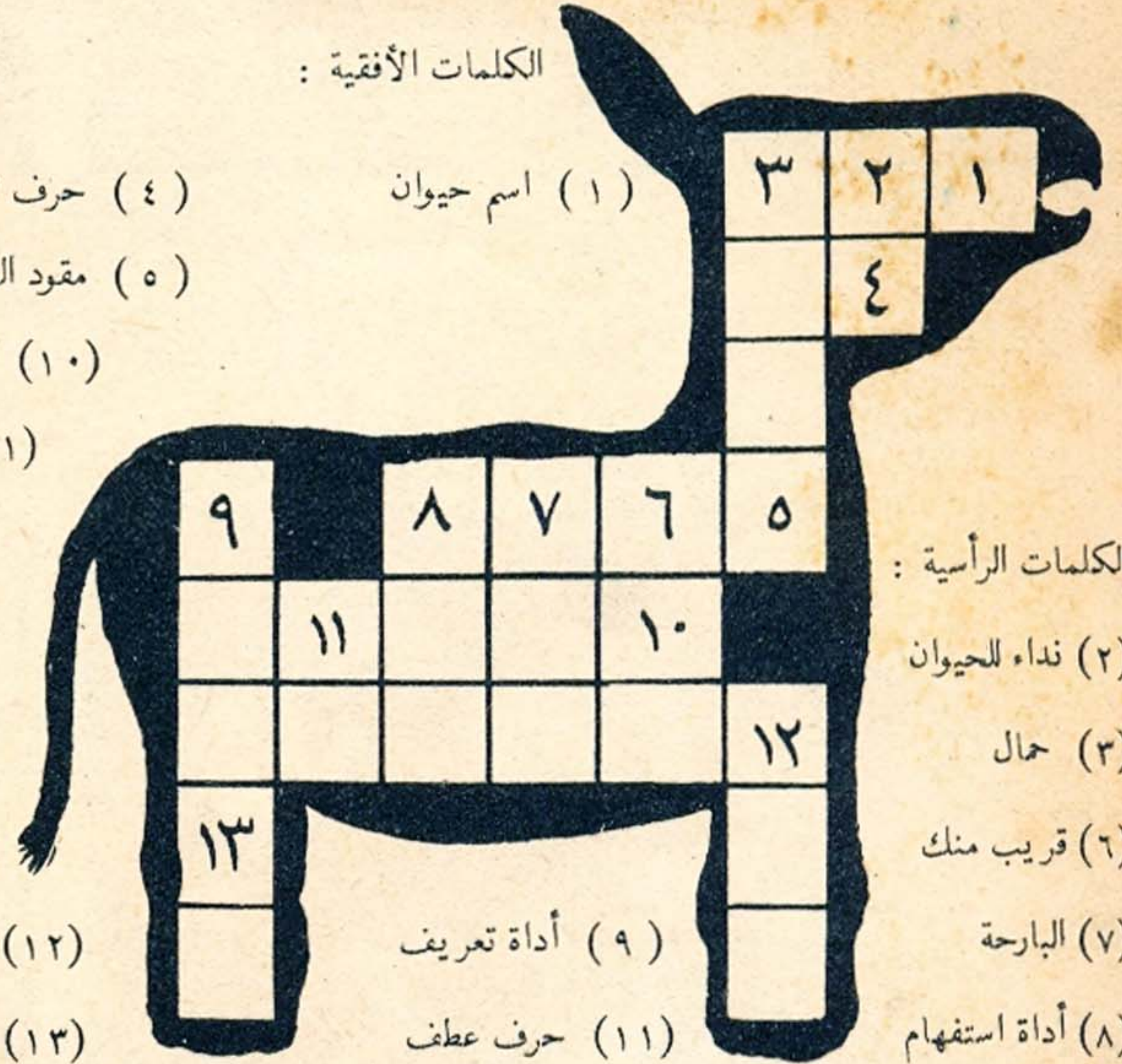
- لغز الطائر
- أبو قردان
- حزر فزر
- لاعبان من فرقة واحدة رقمهما ٥
- لغز النجمة



الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

- (١) اسم حيوان
- (٤) حرف تفسير
- (٥) مقود الفرس
- (١٠) أطاع
- (١١) غذاء للحيوان



الكلمات الرأسية :

- (١٢) فاق
- (١٣) فعل أمر

(٩) أداة تعريف

(١١) حرف عطف

(٢) نداء للحيوان

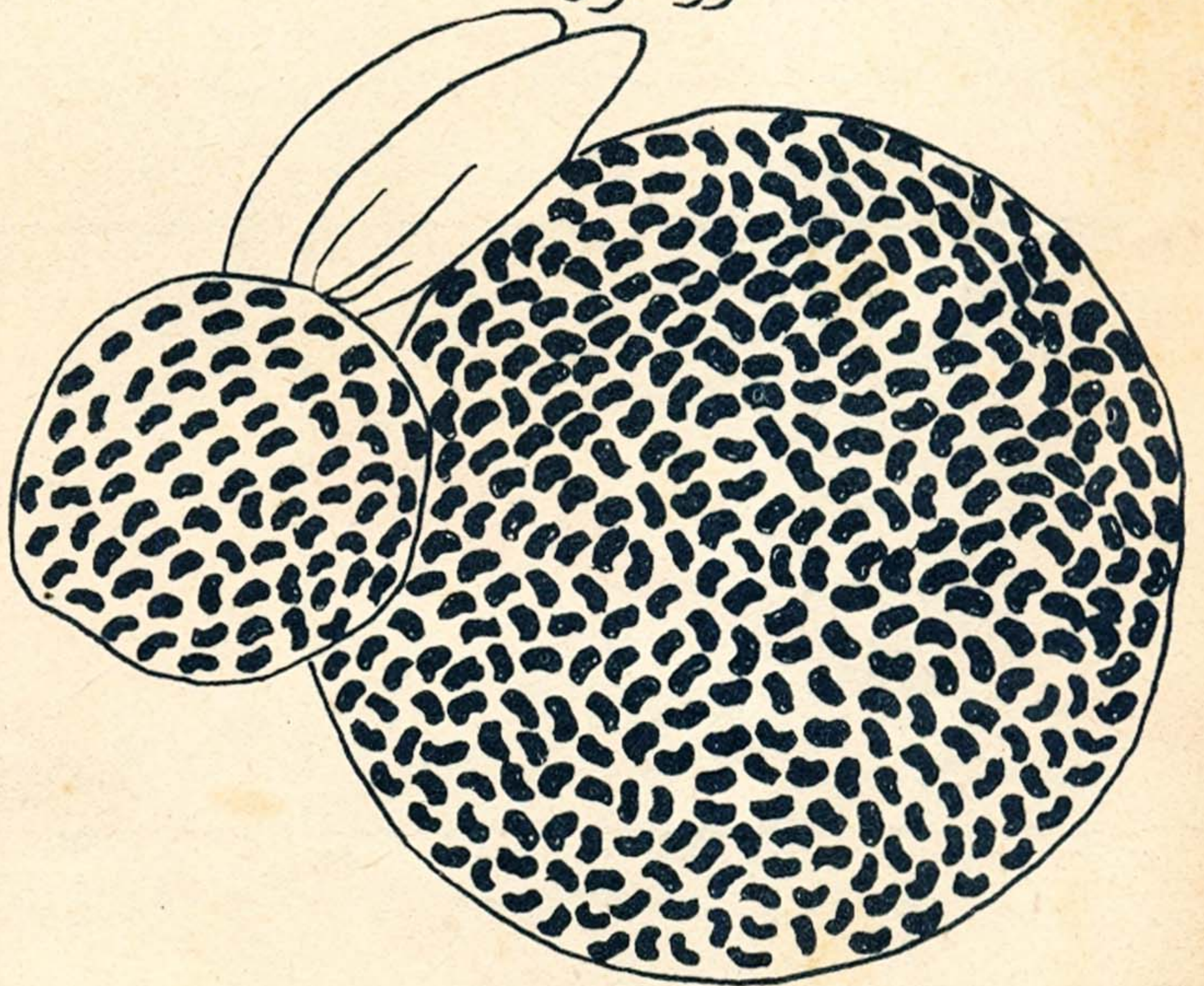
(٣) حامل

(٦) قريب منك

(٧) البارحة

(٨) أداة استفهام

حزر فزر

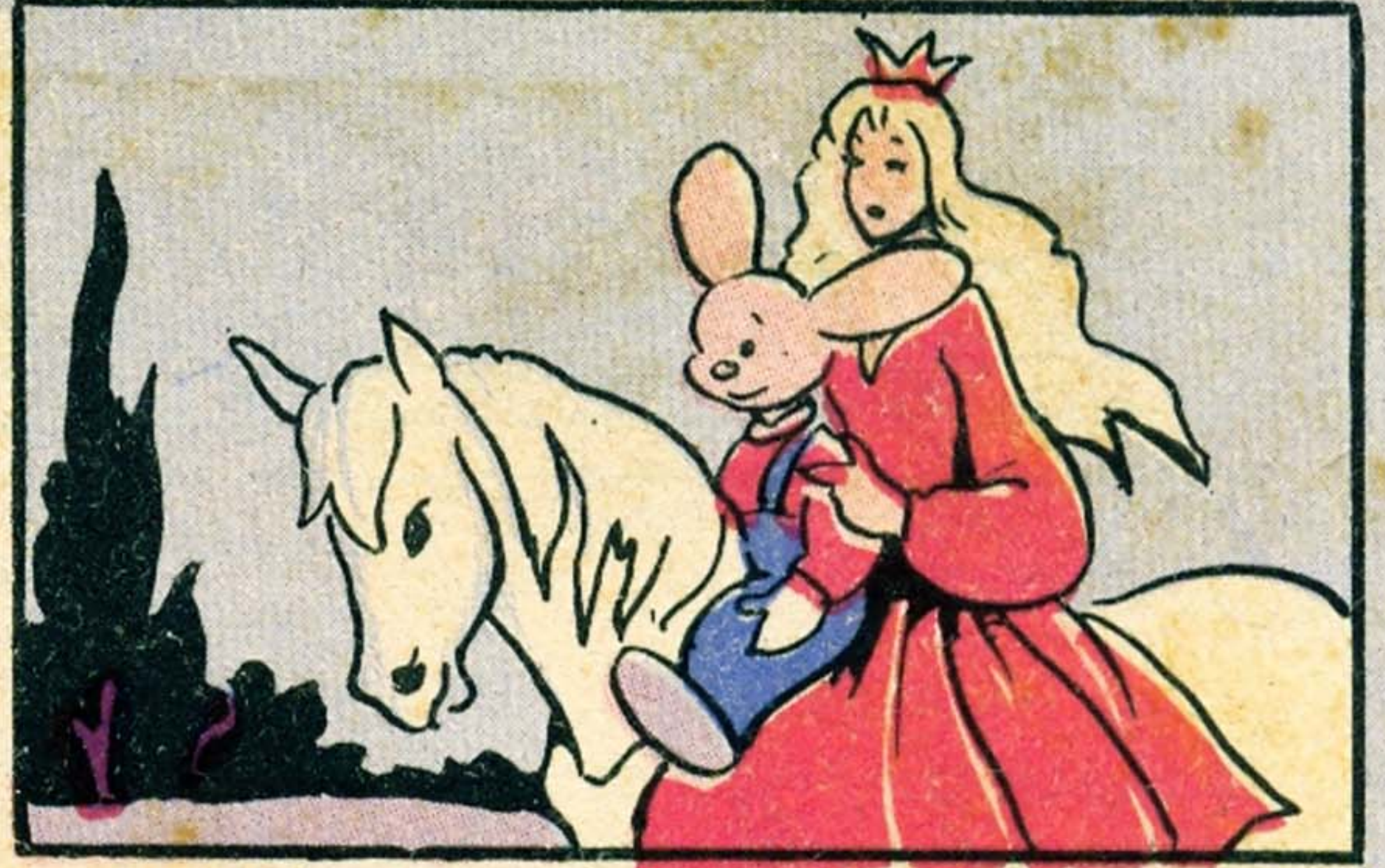


هل تستطيع أن تذكر عدد الحبات التي بداخل هذا الشكل ، بمجرد النظر .

نمرود يبحث عن سند بادا!



٢ - وَاتَّخَذَ الْمَوْكِبُ طَرِيقَهُ إِلَى الْغَابَةِ ، فَلَمْ يَزَلْ مَاشِياً حَتَّى وَصَلَ إِلَى الشَّاطِئِ الْمَشْجَرِ ؛ وَكَانَتْ سَفِينَةٌ ذَاتُ شِرَاعٍ ، رَاسِيَةً عَلَى الشَّاطِئِ ؛ فَرَكِبُوهَا بِأَسْمِ اللَّهِ ، وَمَضُوا إِلَى غَايَتِهِمْ .



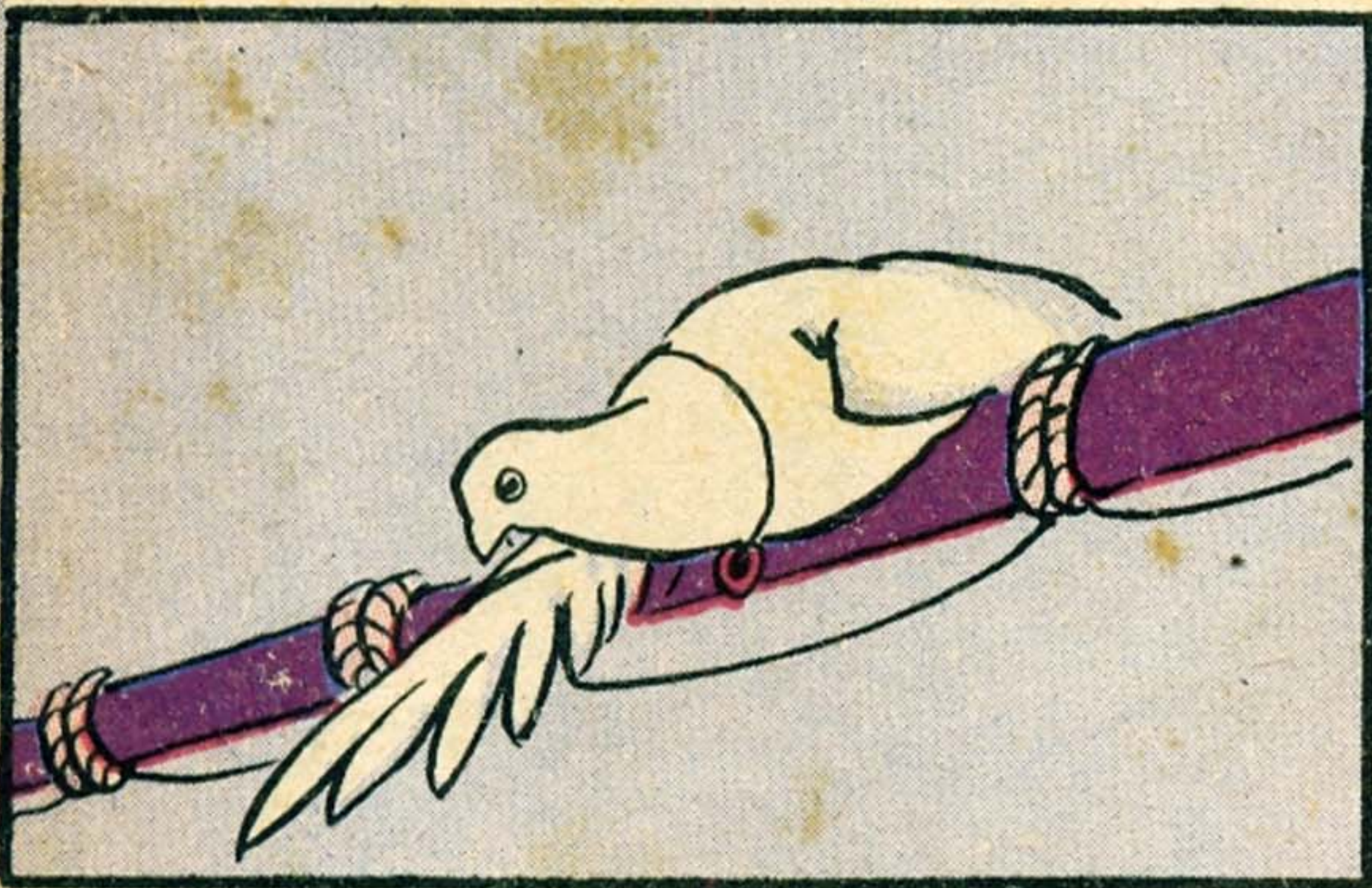
١ - رَكِبَتْ أَمِيرَةُ الْغَابَةِ فَرَسَهَا ، وَوَثَبَ أَرْنَبَادُ بَيْنَ يَدَيْهَا ؛ وَرَكِبَ صَفْوَانُ الْفَرَسِ الْأُخْرَى ، وَوَثَبَ نَمْرُودُ بَيْنَ يَدَيْهِ ؛ وَأَسْتَدَارَ مَيِّمُونَ عَلَى دَرَجَاتِهِ ، وَنَطَّتْ بُوسَى وَرَاءَهُ !



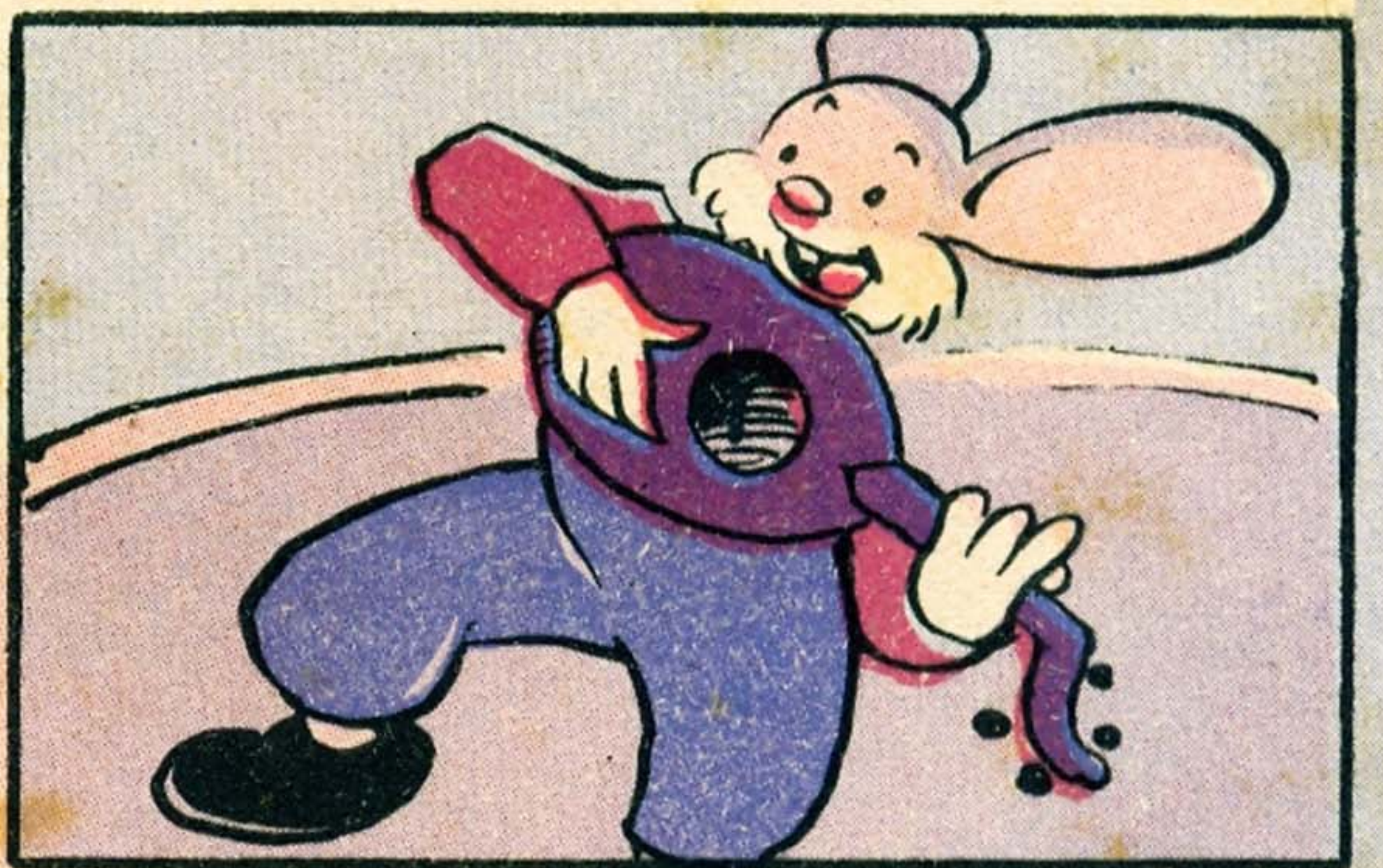
٤ - أَمَّا بُوسَى ، فَاتَّخَذَتْ مَطْبِخَ السَّفِينَةِ مَكَانًا مُخْتَارًا ، تَأْوِي إِلَيْهِ فِي اللَّيْلِ ، بِالْقُرْبِ مِنَ الْكَائُونِ ؛ وَتَجْلِسُ عَلَى بَابِهِ فِي النَّهَارِ ، لِتَمْنَعَ الدَّخُولَ ؛ وَتُشَارِكُ فِي تَنْظِيفِ الْأَوْعِيَةِ بَعْدَ كُلِّ طَعَامٍ !



٣ - طَارَتْ نَجْمَةٌ ، فَاتَّخَذَتْ لَهَا مَكَانًا عَلَى سَارِيَةِ السَّفِينَةِ ، لِتَرَى الْأَفُقَ الْبَعِيدَ ، وَتُرْشِدَ إِلَى الطَّرِيقِ ، وَتَجْلِسَ مَيِّمُونَ عَلَى الدَّفَّةِ ، لِيُوجِّهَ السَّفِينَةَ إِلَى الْغَابَةِ وَتُوقِفَ نَمْرُودُ فِي مَكَانِ الْحِرَاسَةِ



٦ - شَقَّتِ السَّفِينَةُ طَرِيقَهَا ، وَهِيَ تَمِيلُ ثُمَّ تَعْتَدِلُ ، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى الشَّاطِئِ الْمَقْصُودِ ؛ فَأَشَارَتْ نَجْمَةٌ إِلَى الرُّبَّانِ : هُنَا يَجِبُ أَنْ تَنْتَظِرَ ، حَتَّى يَذْهَبَ مَنْ يَسْتَطِيعُ الْخَبَرَ .



٥ - وَكَانَ أَرْنَبَادُ سَمِيرَ السَّهْرَةِ لَيْلًا ، وَبَهْلَوَانُ السَّفِينَةِ نَهَارًا ، وَمُسَاعِدَ الرُّبَّانِ فِي وَقْتِ الْعَاصِفَةِ ، وَمُؤَنِّسَ الْحَارِسِ فِي الظَّلَامِ ، وَنَادِلَ السُّفْرَةِ وَشَرِيكَ بُوسَى فِي تَنْظِيفِ الْأَطْبَاقِ !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..